

## FORMULARIO DESARROLLO DE LA BUENA PRÁCTICA EDUCATIVA DESCRIPCIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA<sup>1</sup> PROVINCIA IBÉRICA 2018-2019

Información General			
<b>Centro educativo</b>			
Nombre	El Pilar HH Maristas		
Dirección	C/ Rafael Alberti nº 5 Zaragoza		
<b>Etapa:</b>			
PRIMARIA/INTANTIL:			
ESO/BACHILLERATO/CICLOS: 4º de ESO			
OTROS:			
<b>Equipos responsables:</b>			
PRIMARIA/INTANTIL:			
ESO/BACHILLERATO/CICLOS: X			
OTROS:			
<b>Nombre y Apellidos de los participantes</b>			
PRIMARIA/INTANTIL:			
ESO/BACHILLERATO/CICLOS: José Miguel Pérez Muñoz			
OTROS:			
Contactos		Tfno.	[REDACTED]
		E-mail	josempm@elpilarmaristas.org

### 1. Resumen Ejecutivo:

“**movilizAcción**” es un proyecto educativo, artístico y de interacción social que fomenta la participación y la construcción de redes de comunicación entre estudiantes de educación secundaria de cuatro centros educativos con realidades muy diferentes de la ciudad, así como la colaboración entre profesionales de la danza, de la música y del sector educativo, reflexionando sobre temas de interés social, especialmente para nuestros jóvenes, utilizando la danza y el movimiento corporal como vehículo de expresión.

Consiste básicamente en provocar un proceso de creación de un espectáculo, elaborando y gestionando adecuadamente todos los elementos que lo conforman: música, guión artístico, coreografías, vestuario, maquillaje, iluminación, coordinación, trabajo en equipo...

Además, el contenido del espectáculo nos permite trabajar y reflexionar sobre un tema relevante para nuestros jóvenes:

Durante el curso 17-18 trabajamos el tema de los refugiados, las migraciones y cómo buscar soluciones mediante la construcción de nuestra propia ciudad, de una sociedad multicultural y diversa en la que todos nos encontráramos acogidos. El título escogido fue “Construyendo Ciudades”

<sup>1</sup> Es necesario completar un formulario por cada Buena Práctica (una para Infantil-Primaria y otra para Secundaria-Bachillerato-Ciclos. En el caso de obras sociales, lo mismo, un formulario por cada Buena práctica presentada).

Este año el tema elegido ha sido el del uso de las redes sociales en las comunicaciones interpersonales y la manera en la que afectan a sus vidas y al desarrollo de la propia personalidad.

Con estos proyectos se hace especial hincapié en la adquisición de ciertas competencias clave (competencias sociales y cívicas, competencia de conciencia y expresiones culturales, competencia de sentido de la iniciativa y del espíritu emprendedor,...), adquiriendo gran importancia la creatividad y la participación activa del alumnado en la conformación final del proyecto.

En relación con esto, se invita al resto del profesorado que imparte clase en 3º y/o 4º de ESO en cada centro para colaborar desde sus materias o desde las tutorías, con el apoyo de los respectivos Departamentos de Orientación, a trabajar el tema del espectáculo: este año el uso de las redes sociales y la repercusión en sus vidas. Para ello, tomamos de referencia el programa para la prevención de las adicciones digitales On/Off.

El proyecto culmina con la representación de un espectáculo en el teatro Principal de Zaragoza, al que acuden como público alumnos de cada centro de 4º de ESO, con los que previamente se ha trabajado el tema de la obra y con los que se hará también una reflexión y una conclusión posterior, de forma que ellos mismos desarrollen una actividad de Aprendizaje – servicio con sus compañeros de 3º de ESO.

La actividad también permite formar al alumnado como público respetuoso ante una puesta en escena realizada por compañeros y difundir el lenguaje de la danza entre alumnos de esta etapa educativa.

## 2. Planificación

### Situación de partida:

Como inicio de la actividad elegimos cada curso diversas situaciones que sirvan como punto de partida donde apoyar el tema en el que queremos sustentar nuestro proyecto.

La elección de los diferentes proyectos se lleva a cabo teniendo en cuenta diferentes problemáticas de nuestra Sociedad, de tal forma que podamos darles visibilidad y crear conciencia en nuestros alumnos siempre a través de un hilo conductor como es la danza.

Si durante el curso 17-18 el tema fue las migraciones, en el curso actual el tema escogido ha sido la preocupación por la alienación social con las diferentes tecnologías y la impersonalidad de estas. Muchas horas conectados, incumplimiento de tareas, falta de interés por otras actividades, desconexión de las amistades y de la familia, toma de contacto con imágenes, ideologías o comportamientos nocivos que anulan su pensamiento y su voluntad, que uniformizan su aspecto, ideas y comportamientos, que suprimen la capacidad para decidir por sí mismos...

Creemos que es importante que los jóvenes tomen conciencia de esta situación actual en la que se ven inmersos a diario, muchas veces de forma irreflexiva y descuidada, y de ahí que, a través de este proyecto, en el trabajo con el alumnado de nuestros centros y en el montaje de este espectáculo, planteemos el siguiente RETO:

Analizar la realidad en la que estamos inmersos y reflexionar sobre ella para salir de la rutina, del conformismo, de la homogeneidad y fomentar la curiosidad.

**En definitiva, LA BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD PERSONAL**, alejada de los estándares establecidos por la sociedad a través de la moda, las tribus, la uniformidad en la apariencia, la estética y los comportamientos que nos vienen transmitidos a través de diferentes medios.

### **Objetivos:**

- Reflexionar y razonar sobre la realidad social que nos rodea y que en ocasiones nos impide ser nosotros mismos.
- Incentivar las relaciones personales frente al uso de las tecnologías como medio de intercomunicación.
- Utilizar la danza como medio de expresión y difundir su lenguaje entre el alumnado de secundaria.
- Ofrecer al alumnado la posibilidad de ser partícipes de la creación y ejecución de una puesta en escena de una coreografía conjunta entre diferentes centros de secundaria.
- Fomentar entre todos los participantes la importancia del trabajo en equipo ante la puesta en escena de un espectáculo escénico y de danza.
- Conocer de cerca el trabajo de los profesionales del mundo de la música y de las Artes escénicas: compositor, técnicos de danza, técnicos de iluminación, técnicos de sonido...
- Estimular la relación social entre alumnos de realidades educativas distintas: centros de secundaria y educación especial.
- Formar y capacitar al alumnado como público activo y crítico.

### **Duración y fases previstas.**

El proyecto se desarrollará en 3 fases diferenciadas y coincidentes con los 3 trimestres.

Durante la **1ª fase/trimestre** se hará la selección de la música, desarrollo del tema junto con la misma y la creación de la correspondiente coreografía. Para ello, los profesores nos juntaremos cada semana coordinando cada una de las partes de la misma.

La **2ª fase/trimestre** consistirá en el montaje del trabajo realizado durante la primera fase con los alumnos escogidos para la coreografía en cada instituto. En esta 2ª fase también se realizará trabajo de concienciación con todos los demás alumnos sobre los problemas de las adicciones y de cómo la sociedad arrastra a la homogeneización del individuo.

En la **3ª fase/trimestre** se llevará a cabo la representación de la danza en el teatro y el análisis posterior de la representación coreográfica con todos los alumnos de 3º y 4º de ESO.

### 3. Desarrollo y ejecución de la Práctica:

#### Metodología, temporalización, recursos humanos y herramientas utilizados

##### Preparación del proyecto

Los profesores implicados en el proyecto, tuvimos varios encuentros con el equipo Tecad en el Centro de Danza donde recibimos las instrucciones oportunas, de forma práctica y realizando nuestros propios esquemas de las coreografías para poder trabajarlas con los alumnos. Los profesores realizamos en estos encuentros lo que luego pediremos a los alumnos, por tanto, somos capaces de empatizar con las dificultades que luego se van a encontrar nuestros chicos y chicas en el aula.

*Durante el curso actual hemos realizado estos encuentros durante todos los jueves de noviembre a marzo debido a la imposibilidad de hacerlo bajo la tutela de TECAD por el requerimiento del ayuntamiento de que este tipo de actividades se extienda a centros diferentes.*

##### Actividad preparatoria para los alumnos (diciembre)

Visita al Centro de Danza para realizar la actividad "Danza en acción". Se trata de una actividad de introducción a la danza por medio de la visualización de un vídeo sobre la evolución de esta y la realización de una pequeña coreografía totalmente reglada.

##### Actividad preparatoria para el resto de los alumnos (2º trimestre)

Puesta en práctica de las actividades de tutoría relacionadas con el tema de las migraciones para los alumnos de 4º de ESO.

*Durante el curso actual ya se están llevando a cabo las actividades de control de las adicciones digitales que están incluidas dentro del PAT y que pertenecen al programa del ayuntamiento ON/OFF.*

##### Trabajo en el aula (1 sesión a la semana)

Trabajo grupal de preparación de las coreografías. Algunas de éstas estaban fijadas de antemano, otras, tenían que crearlas ellos a partir de un trabajo previo de expresión corporal donde pusieron toda su creatividad en marcha. Las distintas escenas se trabajaron sobre unos esquemas coreográficos en papel en donde venían claramente explicadas las distintas evoluciones de la danza y su relación con la medida de la música.

El visionado de los vídeos realizados en cada sesión servía a la motivación para que fuesen los propios alumnos los que rectificasen posturas y movimientos.

Formamos grupos de Whatsapp que supusieron un medio rápido y eficaz de resolución de dudas, de corrección y de conocimiento del trabajo que estaban haciendo en los otros centros, lo que ha sido mucho más motivador para todos el trabajo a realizar en el aula, sintiéndonos parte del grupo a pesar de no vernos en varios meses.

Visitas del equipo TECAD. Los técnicos de danza acudían a nuestras clases cuando lo necesitábamos: realizaban indicaciones, corregían y guiaban el proceso de aprendizaje, siempre teniendo en cuenta la evolución y nivel de los alumnos y valorando positivamente cada uno de los avances.

#### Encuentros de todos los alumnos y profesores en el Centro de Danza (19 de diciembre, 23 de febrero y 23 de marzo)

En estos encuentros los alumnos tomaron conciencia de lo que supone ser piezas dentro de un engranaje general. Si fallábamos nosotros, fallaba todo. Fueron momentos de autoevaluación y, sobre todo, de relacionarse con compañeros de otros centros.

#### Ensayo General en el Teatro Principal (25 de abril)

El ensayo general tuvo lugar la tarde anterior al espectáculo. Realizamos el último emplazamiento, solucionamos algunos problemas que surgieron a última hora y realizamos un pase completo de "Construyendo ciudades". Los alumnos experimentaron lo que significa hacer un trabajo profesional, estar en un teatro como artista y no como espectador, además, conocieron el trabajo que realizan otros profesionales dentro del teatro (técnicos de sonido, iluminación, acomodadores, etc. ).

#### Espectáculo final (26 de abril)

El espectáculo tuvo lugar en el Teatro Principal de Zaragoza. A la sesión matinal acudió un importante número de alumnos y profesores de los centros que participábamos y otros centros de secundaria invitados. Por la tarde, repetimos todo el espectáculo abierto al público en general. De esta forma, no sólo se abarca una formación de los alumnos como bailarines o artistas, sino también una formación como público de los alumnos y personas que asisten a ver la representación, fomentado así el pensamiento crítico y la valoración de las artes escénicas como vehículo de expresión, comunicación e integración.

#### (PLANNING ENCUENTROS)

#### GRADO DE CUMPLIMIENTO Y ÁREAS DE MEJORA:

Las actividades relacionadas con la coreografía y la realización del espectáculo en el Teatro Principal tuvieron un grado de cumplimiento altísimo debido a la dependencia de otros centros y personas para su realización.

Sí que creo importante recalcar los altibajos que tuvieron los alumnos durante la preparación de la actividad al no ver a veces clara su consecución y cansarse de repetir algunas de las coreografías.

La actividad de visionado del espectáculo por parte de los alumnos de 3º y la explicación de la misma no fue todo lo bien que esperábamos al no haber preparado los alumnos de 4º convenientemente las explicaciones y hacerlo un poco "sobre la marcha".

#### **4. Resultados de la práctica:**

Los objetivos que a continuación se describen fueron medidos con sus correspondientes indicadores de logro con una escala de valoración de 1 a 5. (Adjunto tabla de indicadores de logro y rúbrica de evaluación utilizada)

- Reflexionar y razonar sobre el movimiento de personas voluntario e involuntario y las causas por las que el hombre las provoca.

Valoración media: 4,1

- Utilizar la danza como medio de expresión y difundir su lenguaje entre el alumnado de secundaria.

Valoración media: 3,8

- Ofrecer al alumnado la posibilidad de ser partícipes de la creación y ejecución de una puesta en escena de una coreografía conjunta entre diferentes centros de secundaria.

Valoración media: 4,3

- Fomentar entre todos los participantes la importancia del trabajo en equipo ante la puesta en escena de un espectáculo escénico y de danza.

Valoración media: 3,8

- Conocer de cerca el trabajo de los profesionales del mundo de la música y de las Artes escénicas: compositor, técnicos de danza, técnicos de iluminación, técnicos de sonido...

Valoración media: 4,6

- Estimular la relación social entre alumnos de realidades educativas distintas: centros de secundaria y educación especial.

Valoración media: 4,1

- Formar y capacitar al alumnado como público activo y crítico.

Valoración media: 3,8

\* La valoración se realizó mediante autoevaluación y coevaluación de los compañeros.

## 5. Evaluación y revisión de la práctica:

Los centros participantes hicimos una pequeña valoración que atendía a las siguientes cuestiones:

1. Organización
2. Metodología
3. Contenido
4. Adecuación a las edades
5. Adecuación de los espacios utilizados
6. Coordinación de la actividad

Y por último 2 preguntas con aspectos positivos y aspectos a mejorar

A los chicos les pasamos la siguiente encuesta:

1. ¿Cuántas veces habías estado en el teatro Principal como espectador o intérprete?

2. ¿Qué opinión te merece la posibilidad de desarrollar un proyecto de este tipo?
3. ¿Ha cambiado tu visión sobre la danza y las artes escénicas tras haber desarrollado este proyecto?
4. ¿Qué te ha aportado a nivel personal esta experiencia? (visión sobre uno mismo, sobre todos y todas, sobre la pertenencia al grupo)
5. Aspectos positivos
6. Aspectos negativos

Los resultados obtenidos del proceso de la actividad propuesta resultaron a todos los niveles creemos que muy positivos.

Para la encuesta a los centros participantes la muestra se basa en los 4 profesores que coordinamos desde cada centro.

La encuesta de satisfacción de alumnado tiene una muestra de todos los participantes en el espectáculo final. Un total de 22 alumnos. ([Adjunto resumen de la misma](#))

También se hicieron entrevistas entre los alumnos que enlazo en el último apartado.

Creo importante recalcar la gran valoración que nos hicieron llegar desde el Patronato de Artes Escénica del ayuntamiento, así como la petición de incorporación de una ponencia en el encuentro de “Utopías Educativas” para contar nuestra experiencia. ([Enlace vídeo](#))

## 6. **Carácter Innovador de la práctica:**

- Innovador en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje:

En el proceso se utilizan metodologías de carácter colaborativo, siendo los alumnos los que desarrollan las diferentes coreografías con una organización de roles en algunos momentos y de tutoría-acompañamiento entre todos los alumnos participantes de los 4 centros.

ABP: a los alumnos se les plantea un proyecto que ellos deben resolver tanto a nivel temático como coreográfico.

Aprendizaje-servicio: a través de esta práctica, los alumnos desarrollan una actividad en la que aplican el aprendizaje a un contexto y situación diferente y se lo ofrecen al resto de los alumnos y a la sociedad mediante un espectáculo que refuerza lo aprendido en clase y que hace reflexionar al espectador en general.

- Innovador en Orientación y tutoría

Esta práctica supone una forma diferente de desarrollar actitudes positivas hacia situaciones de justicia social como son las migraciones y el uso razonable de las nuevas tecnologías.

En ambos programas es muy importante la sensibilización de los alumnos a la hora de trabajar con chicos discapacitados intelectualmente pues uno de los colegios que participan en la actividad es el Colegio de Educación Especial Alborada siendo muy importante la convivencia con ellos y el resto de institutos (todos muy diferentes).

La actividad, aunque tiene como hilo la danza, puede implementarse con cualquier tema y llevarse a cabo en mayor o menor medida. Todo el trabajo está documentado para poder volver a realizarse.

## 7. Enlaces y archivos correspondientes, como información complementaria sobre la práctica.

Vídeo del espectáculo completo:

<https://www.youtube.com/watch?v=VETWGUVamal&feature=youtu.be>

Vídeo de la ponencia en “Utopías educativas” (Aparecen alumnos de nuestro colegio)

<https://www.youtube.com/watch?v=c-9CwLaNu1Y>

Tweet de la actividad;

<https://twitter.com/maristaszgz/status/1000361784329625600?s=19>

[Enlace Planning Encuentros](#)

[Carpeta entrevistas chavales](#)

[Carpeta fotos ensayos y actuación](#)

[Objetivos, indicadores de logro y escala de valoración](#)

[Rúbrica de evaluación](#)

[Encuesta de satisfacción alumnos \(resumen\)](#)