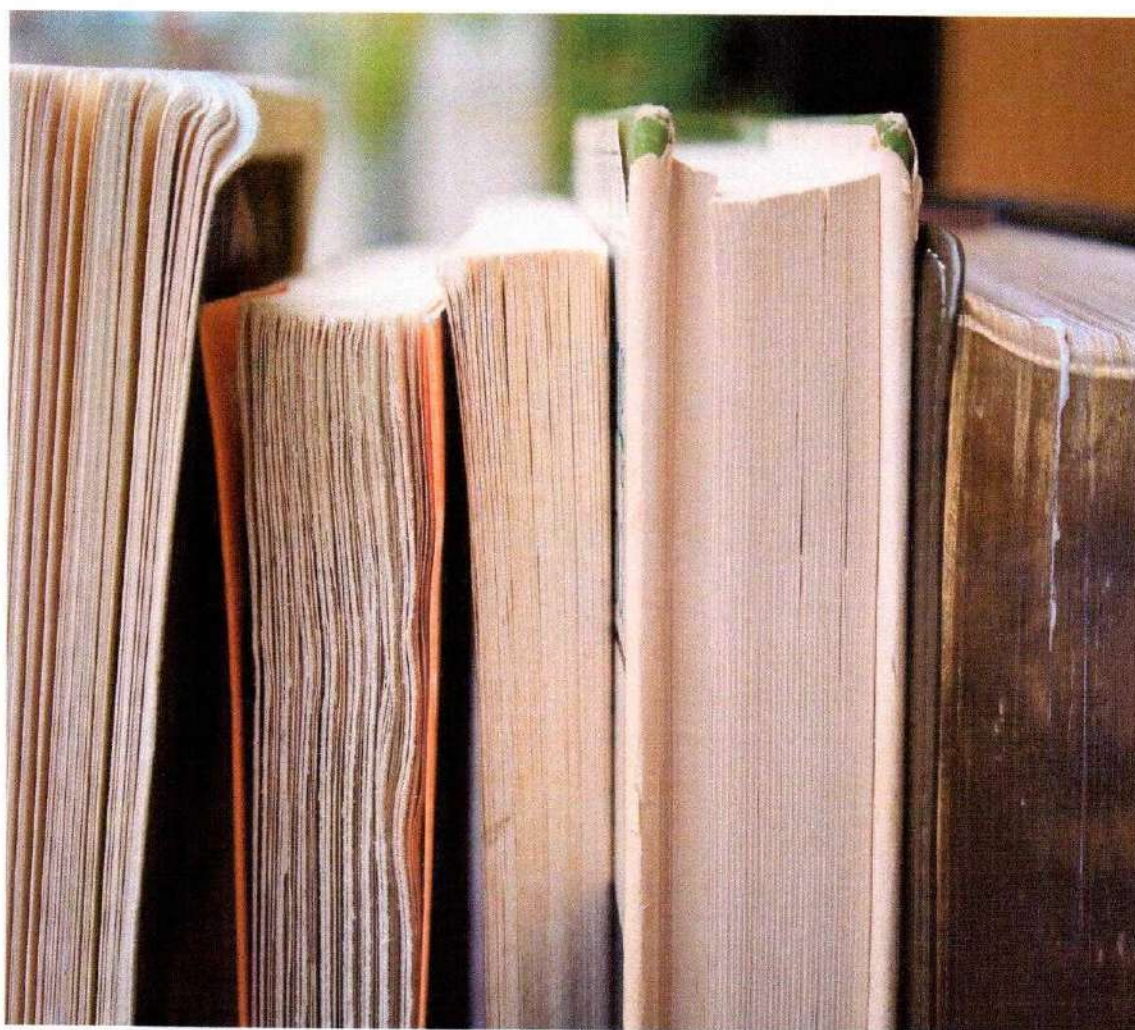




PROYECTO ARTE

2019/2020

Buenas Prácticas





RESUMEN EJECUTIVO DE LA PRÁCTICA

El “proyecto Arte” se llevó a cabo con los alumnos de sexto curso de primaria del curso académico 2019-2020. A raíz de una sugerencia de una actividad para hacer una réplica de “La habitación de Van Gogh” en 3D surgió la idea de ir un paso más allá, hacer algo que no consistiera en que todos realizaran la misma cosa, y de este modo nació este proyecto que acabó en un viaje por el tiempo haciendo parada en las obras más representativas de los diferentes periodos artísticos.

Se partió de la base de que no todos somos iguales, ni se nos dan bien las mismas cosas, y de este modo se realizó por parte de la docente de plástica de la etapa, D^a Ada E. Martínez Méndez, una selección de obras significativas de cada movimiento artístico que posteriormente serían asignadas a los diferentes alumnos. A la hora de asignar cada una de estas obras se tuvo en cuenta los conocimientos acerca de las habilidades y gustos que cada uno de los alumnos que tenía en ese momento por parte de la docente, ya que después de seis años siendo sus alumnos, intuía que obra se iba a ajustar mejor a sus características personales.

De esta forma, se empezó este proyecto, con la previa consulta a uno de los profesores de 1^o de la ESO, D. Álvaro Redondo Sáenz (el cual sería su profesor de historia al año siguiente), acerca de los contenidos que se impartían en la ESO y si mi selección era la más adecuada en cuanto a su importancia en esta etapa.

La finalidad sería hacer una exposición en la que la línea del tiempo quedase clara no sólo para los que realizaban la exposición, sino también para todos aquellos que la visitasen.

A la hora de trabajar los alumnos decidían cómo elaborarían la réplica de la obra y el modo en que buscarían información específica al respecto, con el fin de documentar la misma. En la exposición como se puede ver en el vídeo que se adjunta, se elaboraron carteles informativos como los que se pueden encontrar habitualmente en los museos, los cuales facilitarían al visitante su paseo por la exposición.

También se grabó un documental que no pudimos terminar de grabar debido a la actual pandemia.

En todo este proceso la labor como docente fue de facilitadora, dando mucha importancia dentro de este proyecto a que los propios alumnos fuesen los creadores de su propio aprendizaje, además de desarrollar su autonomía y autoestima al mismo tiempo que adquirirían conocimientos académicos.

Bajo la premisa de “no se compra nada” se consiguió aprovechar todas aquellas cosas que tenían en sus casas y de este modo crear belleza a partir de materiales de reciclado.

La aceptación por parte de toda la comunidad educativa fue enorme, generando interés por la exposición, que tristemente quedó montada y cuyo aforo de visitantes se vio cortado de raíz de la suspensión de clases en el mes de marzo de 2020.



PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA:

La actividad, pretendía abarcar historia, arte, música y documental, todo esto teniendo como eje la que sería su exposición de arte.

OBJETIVOS

De todos los objetivos planteados con esta actividad el más importante era **“desarrollar su capacidad de tomar decisiones y de ser independientes”**, dado que normalmente las actividades del alumnado están muy dirigidas y era importante concederles más autonomía en este proceso.

Otros objetivos trabajados fueron:

- Desarrollar la autoestima
- Valorar sus aportaciones y las de los compañeros
- Aprender a reciclar y reutilizar materiales
- Conocer más acerca de la historia del arte y la música
- Ser los creadores de su propio aprendizaje
- Identificar la línea temporal a lo largo de la historia
- Hacer uso adecuado de las nuevas tecnologías para documentarse
- Desarrollar la capacidad de trabajar tanto en equipo como individualmente
- Potenciar al máximo el pensamiento creativo
- Llevar a buen término sus ideas para solventar pequeños problemas que se les puedan plantear
- Aprender a tomar decisiones en equipo y de manera individual
- Desarrollar la identidad como grupo que tiene un objetivo en común
- Fomentar el interés por la cultura, la historia y el mundo del arte
- Mejorar la expresión verbal y la soltura a la hora de expresarse públicamente
- Aprender a relacionar los momentos artísticos, con la historia, la música y las obras más significativas de cada periodo en cuestión
- Disfrutar con la producción artística

RECURSOS

Trabajamos y potenciamos el desarrollo sostenible. Los alumnos decidieron cómo llevar a buen término su obra con aquellas cosas que tenían en sus casas. Una de las premisas que debían tener presente en todo momento era **“no se compra nada”**



A través de la intranet del colegio, los alumnos se fueron descargando las obras asignadas, llevándolas impresas a clase para trabajar con ellas. Tuvieron que documentarse sobre la obra que les había sido asignada.

La cartelería y materiales como cartulinas se consiguieron con material sobrante de la clase de plástica de años anteriores o material cedido por otros docentes que ya no se utilizaba (por ejemplo el PlayMay que se utilizó múltiples obras).

Otro recurso material fue la sala e la que se solían dar las clases de Ed. Artística, que fue donde se montó la exposición con las mesas que ya había y material textil cedido para ese evento concreto por la Comunidad de Hermanos del colegio.

A nivel tecnológico, se dispuso de recursos propios, como la cámara o el trípode.

Las personas implicadas y que participaron en este proyecto fueron:

- Alumnado de 6º A y 6º B
- Docente de Ed. Artística (Dª Ada E. Martínez)
- Se contó con el asesoramiento de D. Álvaro Redondo Sáenz, quien sería su profesor de historia al siguiente año (1º de ESO) para seleccionar los contenidos más adecuados.
- Desde la Dirección de Ed. Infantil y Primaria, Dª Eva Sánchez apoyó el proyecto desde el primer momento.

APRENDIZAJES

En primer lugar debemos destacar como se produjo un cambio en todo el alumnado con respecto a la asignatura. Sentían la necesidad de que llegase la hora de plástica para ponerse a trabajar, eran ellos quienes tenían la decisión de cómo hacer las cosas y ver como las ideas que les iban ocurriendo, funcionaba.

Aprendieron a ayudarse, a llegar a acuerdos en los casos en los que el trabajo era grupal, a ayudar a compañeros que realizaban otra obra distinta a la suya, a tomar decisiones, a pensar, a creer en ellos y en sus capacidades, a desarrollar su pensamiento creativo y a resolver problemas gracias a este. Se despertó el gusto por el arte y la historia cada día que tenían que ponerse frente a "su obra" trabajaban con entusiasmo.

Si algo imperó durante este proceso fue el respeto por los demás compañeros y respeto por si mismos.

En cuanto a las competencias básicas trabajadas a través de este proyecto han sido:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico



METODOLOGÍA

La metodología utilizada consistió fundamentalmente en tener en cuenta en todo momento la independencia de los alumnos, su capacidad de decisión y de resolución de problemas.

Tal y como se han definido anteriormente los pasos a la hora de llevar a cabo la actividad, desde que esta empezó con el reparto de obras de arte que deberían llevar a cabo los alumnos, se fomentó que ellos fueran los creadores de su propio aprendizaje, la labor de la docente únicamente fue la de guiar, resolver dudas, explicar las características generales de las obras de cada periodo a la que estas pertenecían antes de que procedieran a empezar con el trabajo. La última palabra a la hora de realizar los trabajos era de los alumnos y alumnas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS CURRICULARES, Y ESTÁNDARES

Área de ed Artística	BLOQUE 1 EDUCACIÓN AUDIOVISUAL	BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA	BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO
Criterios de evaluación	E.A.EA. PL. 1.1. EA.PL. 1.2	E.A.PL.2.1 E.A.PL.2.2. E.A PL 2.3	EA PL 3.1. EA PL 3.2
Contenidos del tercer ciclo de educación primaria	BLOQUE 1. OBSERVACIÓN, EXPRESIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA	BLOQUE 2 AUDICIÓN , INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL	BLOQUE 3 CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO ARTÍSTICO
	.Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales y de las estructuras geométricas. . Expresión y creación plástica	.Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas , del pasado y del presente usadas en diferentes contextos	.Valoración del conocimiento y uso de diferentes códigos artísticos .Disposición a la originalidad , espontaneidad, plantación de ideas , sentimientos de forma personal y autónoma. .Selección de tema y materiales según necesidades y posibilidades .Establecimiento de una secuencia ordenada para su desarrollo .Aplicación de estrategias creativas en la composición .Reparto y asunción de responsabilidades , interés por ajustar el proceso de creación. .Uso responsable de los materiales , espacios , instrumentos y respeto de normas .Constancia y exigencia progresiva en el proceso de realización. .Comunicación oral o escrita
EVALUACIÓN Observación sistemática Diálogo. Pruebas específicas de evaluación. Autoevaluación. Organización de actividades	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		



EVOLUCIÓN DE LA PRÁCTICA

Semanas	Tarea
1ª Semana	Presentación de la actividad , se resuelven las dudas planteadas por los alumnos y se les informa de que en intranet encontrarán asignada la obra que han de realizar
2ª Semana	Traen su obra a clase , y se explica cada una de ellas encuadrándolas en su momento histórico y relacionando la obra con las características del momento y el lugar donde fue creada
3ª Semana	Se terminan de explicar todas las obras y se comienza a pensar en que modo se van a realizar y los materiales que van a usar. Se resuelven dudas y se aportan ideas por parte de todos los alumnos.
4ª Semana	Se empieza con la creación de las obras
5ª Semana	Se continúa con la creación de las mismas
6ª Semana	Se continúa con la creación de las mismas
7ª Semana	Empiezan a terminarse algunas de las obras, aquellos que acaban ofrecen ayuda a aquellos que aún no han terminado
8ª Semana	Empiezan a elaborar los carteles que acompañarán a las obras que han realizado en la exposición, para ello usarán la información que traen de casa impresa acerca de la obra que les ha tocado realizar
9ª Semana	Se perfilan los detalles de los carteles y se empieza a montar la exposición
10ª Semana	Previa preparación en casa de el contenido de sus obras, comienza la grabación
11ª Semana	Se realiza la grabación del documental y se inaugura la exposición para la jornada de puertas abiertas en el fin de semana .
12ª Semana	Continúa la grabación
Nos confinan por el Covid -19	



DESARROLLO Y EJECUCIÓN DE LA PRÁCTICA

Centrándonos en la evolución que siguió este proyecto cabe afirmar que en un principio se estimó que sería menor el tiempo que se pensó necesario para la consecución del mismo se tuvo que alargar alguna semana más dentro del calendario escolar.

Finalmente, la progresión del desarrollo de la actividad quedó tal y como se expone en la tabla adjuntada en este proyecto.

En cuanto a recursos y actividades la cosa fluyó tal y como se había planeado ya que no fue necesario hacer ningún tipo de modificación al respecto.

Los materiales fueron los mismos que se habían previsto, ya que al ser elección de los alumnos desde el principio fue un epígrafe abierto a las necesidades y el criterio de los propios alumnos.

Las actividades de igual modo se desarrollaron según lo previsto, con la única particularidad del tiempo, ya que, debido a que la elaboración de esto dependía de los materiales y los soportes elegidos por cada uno, hizo que resultara un poco imposible poner a todos el mismo baremo de tiempo, aún así, la actividad rodó de una manera organizada y la finalización de los trabajos se produjo de una manera equilibrada.

Si es cierto que de entre las áreas de mejora esta sería una de ellas, para la realización de este proyecto es necesario no ser estricto a la hora de plantearse unos tiempos, ya que la realización de "Proyecto Arte" es algo que ha de estar abierto a lo que pueda suceder, los modos, las maneras, los recursos utilizados dependerán en todo momento del alumno, y la presión en términos de tiempo no es buen aliado para el desarrollo artístico y creativo.

Es muy destacable que el alumnado trabajó en todo momento con ganas y tesón por lo que se valoró como muy oportuno no presionar con este aspecto.

En cuanto a aprendizajes, señalar que la propia docente considera que aprendió mucho de esta actividad, replanteándose la forma de enseñar y las mejoras que puede introducir en su día a día.

El nivel de disfrute, implicación, motivación por parte de los alumnos fue tal que sorprendían día a día con la evolución e incluso cambio de actitud con respecto a la asignatura y el trabajo en general que todos ellos desarrollaron. Cada semana estaban esperando ansiosos el momento de bajar al aula a continuar con su obra.

El ambiente de trabajo y de compañerismo entre ellos fue excepcional, todos se sentían estar en el mismo barco el cual los llevaría a su destino final que era su propia exposición de arte y la aparición en un documental que serviría de material didáctico para el resto de los alumnos del colegio tanto de primaria como de secundaria.



Se crearon vínculos entre ellos que los hacía funcionar como una entidad única, los alumnos que tenían menos motivación para trabajar, no sólo en el área de artística sino en todas las demás experimentaron un cambio, sorprendente para D^a Ada y muy positivo para ellos. En definitiva, ha sido una actividad gratificante y muy divertida tanto para los alumnos como para la propia docente implicada en el proyecto.

EVALUACIÓN Y RESULTADOS DE LA PRÁCTICA

Una vez finalizada la actividad y haciendo balance al respecto, si nos centramos en los objetivos propuestos al comienzo de este documento se puede sin lugar a duda afirmar la consecución de todos y cada uno de ellos.

- Los alumnos vieron reforzada su autoestima mediante la realización de esta actividad, ya que ellos se sentían capaces de ..., aparte de que sus ideas eran tenidas en cuenta.
- El ambiente de trabajo fue muy bueno, el respeto era la máxima en cada una de las sesiones.
- Se valoró la importancia de reciclar y de reutilizar materiales y descubrieron que las cosas que serían para tirar podrían transformarse en algo útil o al menos en arte, como sucedió en esta situación.
- Sus conocimientos acerca de historia y concretamente de historia del arte aumentaron y lo que es mejor, su interés por esta materia fue a más , ya que en secundaria tienen mucho interés en estos términos.
- En todo momento fueron los creadores de su propio aprendizaje.
- La línea temporal quedó asimilada y les resultó más fácil encuadrar cada obra dentro de su periodo correspondiente.
- Hicieron uso de las nuevas tecnologías con una finalidad muy positiva que era la de aumentar sus conocimientos en la materia y realizar un trabajo de investigación al respecto.
- Al realizarse de manera grupal e individual, desarrollaron una gran flexibilidad a la hora de adaptarse a estas dos situaciones.
- La creatividad también estuvo presente en el desarrollo de toda la actividad ya que su día a día en esta práctica consistió en solventar problemas y buscar soluciones para poder llevar su obra a buen término.
- Se tomaron decisiones tanto a nivel individual como grupal, y desarrollaron la identidad de grupo en busca de un objetivo común.
- A día de hoy, tal y como me comentan sus profesores de 1º de la ESO su interés por la cultura, la historia y el arte es muy grande, y todos recuerdan esta actividad que se realizó en 6º de primaria.
- Su expresión verbal en público también mejoró significativamente, tal y como se puede observar en el video que se adjunta.
- Se consiguió relacionar música, historia y arte, situándose en cada periodo específico.
- Y sobre todo disfrutaron mucho con la realización de este, tanto ellos como yo.



En cuanto la realidad que estamos viviendo cambie, la experiencia volverá a repetirse dado el alto nivel de satisfacción de alumnado y docentes.

Carácter Innovador de la práctica

La actividad es innovadora desde el punto de vista de que el maestro deja al alumno ser independiente, tomar sus decisiones, equivocarse y rectificar, observar y generar soluciones a sus propios problemas.

En opinión de la propia docente que ha coordinado esta actividad, D^a Ada *“Para mí quizás ha sido lo más importante ya que creo que no sólo prima la adquisición de conocimientos, que también la ha habido, si no que es mucho más importante aprender a vivir, desarrollarse en sociedad, ser independientes, no depender continuamente de la opinión de los demás y depender más de sus propias opiniones. Y todo esto es algo que se ha conseguido ya que esos niños han llegado a secundaria con esta actitud y por supuesto con muchas ganas de seguir aprendiendo.”*



Ramón Hernández Martín
Director

